

(MUSÉE) MONTCALIERI
TURIN

VENTE A BRUXELLES 1877

————— 6 XII

895

6

CATALOGUE

D'UNE RARE COLLECTION DE

41 TABLEAUX

ANCIENS DU X^e AU XVII^e SIÈCLE

PROVENANT DU CÉLÈBRE

MUSÉE DE MONCALIERI

PRÈS DE TURIN

BUSTE DE GRANDEUR NATURELLE

EN ANCIENNE FAIENCE ITALIENNE

BAS-RELIEF EN TERRE CUITE

de B. DE CORTONE (XIV^e SIÈCLE)

GRAND PLAT ÉMAILLÉ

SYSTÈME BYZANTIN DE FABRIQUE VENITIENNE

La vente publique aura lieu le Jeudi 6 Décembre 1877,
à 2 heures précises, sous la direction et au domicile de
A. BLUFF, directeur de ventes de livres et d'objets d'art,
10, Petite rue de l'Écuyer, à BRUXELLES (Belgique)

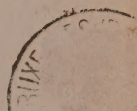
EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 4 et Mercredi 5 Décembre, de 10 à 4 heures

1877

Dec. 6

B. B. M.



L. 37788

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant avec augmentation de 10 p. c.

Les objets se vendent dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Après l'adjudication, il ne sera admis aucune réclamation de quelque chef que ce puisse être.

On aura le plus grand soin des objets adjudgés, mais sans répondre des accidents.

A défaut de paiement, il sera facultatif au vendeur, de revendre les tableaux aux frais, risques et périls de l'acheteur défaillant.

On ne suivra pas le numéro d'ordre du catalogue.

CATALOGUE

D'UNE RARE COLLECTION DE

41 TABLEAUX

Chaque tableau est accompagné d'une attestation du directeur du Musée (Galerie publique des beaux-arts) à Moncalieri, près de Turin, que ce tableau a fait partie dudit musée et y a toujours figuré sous le nom du maître indiqué au catalogue.

Ces attestations sont à l'inspection des amateurs avant la vente et seront remis aux acheteurs en même temps que la quittance de leur achat. Les acquéreurs ont donc toutes les garanties d'authenticité des tableaux.

Plusieurs de ces tableaux célèbres ont été gravés par les maîtres des XVII^e et XVIII^e siècles.

- 1 **Inconnu.** Portrait d'homme, XII^e siècle.
- 2 **Inconnu.** Portrait de femme, XII^e siècle.
- 3 **Cimabue.** La sainte vierge avec l'enfant Jésus, XIII^e siècle.
- 4 **Giotto de Bondone.** La vierge, l'enfant Jésus et saints, XIII^e siècle.
- 5 **Giotto de Bondone.** Le calvaire, XIII^e siècle.

6 **Taddeus Gaddi.** La Madelaine, XIV^e siècle.

Sur ce chef-d'œuvre du XIV^e siècle, se trouve tout en bas l'inscription : **Magister Taddeus Gaddi de Florentia, fecit anno 1345.**

7 **J. Casentino.** La vierge, Jésus et saints, XIV^e siècle.

8 **F. Dalmasio.** Saint Pierre, XIV^e siècle.

9 **Giusto da Padova.** Saint François d'Assise, XIV^e siècle.

10 **P. Uccello.** La vierge, Jésus et saints, XIV^e siècle.

11 **Lippo Lippi.** L'annonciation, XIV^e siècle.

12 **C. Rosselli.** Placement de la croix, XIV^e siècle.

13 **École byzantine.** La vierge et l'enfant Jésus, X^e siècle.

14 **École italienne.** La Madelaine, XIV^e siècle.

15 **P. Vannucci, dit Le Pérugin.** La vierge et l'enfant Jésus.

16 **Titien Vecellio.** Le placement de la croix.

17 **J. Robusti, dit Le Tintoretto.** Portrait d'Arétin.

18 **Botticelli Sandro** (élève de Raphaël Sanzio). La vierge et l'enfant Jésus.

19 **Velasquez de Sylva.** Portrait d'homme.

20 **A. Allegri, dit Le Corrège.** Saint Jean.

- 21 **A. Badile** (Maitre de Paul Véronèse). Les deux fiancés.
- 22 **École de Jules Romain**. La vierge, Jésus et saint Jean.
- 23 **Guido Reni**. L'ange gardien.
- 24 **Sassoferrato**. La vierge et l'enfant Jésus.
- 25 **École espagnole**. Portrait d'homme.
- 26 **Lionello Spada** (peintre de la maison d'Este). La sainte famille.
- 27 **Peeter Neefs** et **David Teniers**. Intérieur de la cathédrale d'Anvers.
- Parmi les personnages qui se trouvent à l'église, Teniers s'est représenté lui-même près d'un mur à gauche.
- 28 **P. Castiglione**, dit **Le Grechetto**. Sujet mythologique.
- 29 **École de Raphael Sanzio**. La vierge et Jésus.
- 30 **Cigoli**. La sainte famille.
- 31 **Raphael Sanzio**. La sainte famille (dessin aux deux crayons).
- 32 **Inconnu**. La sainte famille. (Tissus ancien.)
- 33 **Gérard Dow**. L'alchimiste.
- 34 **Raphael Mengs**. L'enfant Jésus.

35 **École italienne.** Judith et Holoferne.

36 **École italienne.** L'adultère.

37 **École italienne.** David et Eolia.

38 **École italienne.** Décollation de saint Jean.

39 **Raphael Mengs.** Scène de famille.

40 **Raphael Mengs.** Pendant du précédent.

Avant de figurer au Musée de Moncalieri, ces deux tableaux faisaient partie du cabinet du grand-duc de Toscane ; peints par ordre de ce souverain, les figures représentent les membres de la famille grand-ducale.

41 **École de la Grèce.** Saint Espéridion, premier évêque de la Grèce.

42 **Buste** de grandeur naturelle, en ancienne faïence italienne, représentant Eléonore d'Este.

Le pendant de ce chef-d'œuvre d'ancienne céramique italienne se trouve au Musée royal d'antiquités de la Porte de Hal, à Bruxelles.

43 **Bas-relief**, en terre cuite du xiv siècle, représentant saint François en contemplation, fait par **Buonaventure de Cortone**.

44 **Grand plat émaillé**, système byzantin, de fabrique vénitienne.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

